Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 18/09/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Preparar al grupo para el intercambio artístico, fortaleciendo la seguridad escénica, la proyección corporal y la capacidad de presentar los avances con confianza y respeto.

Guía pedagógica y didáctica

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
20 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	*El espejo móvil* Los participantes se organizan en parejas, uno frente al otro. El artista formador indica que una persona será el "reflejo" de la otra: debe imitar todos sus movimientos sin adelantarse ni exagerar. Luego se invierten los roles. En una segunda ronda, el formador reproduce música y las parejas se mueven libremente, encontrando su propio ritmo y conexión. Finalmente, se conversa brevemente sobre cómo se sintieron al "guiar" y al "seguir". Este momento tiene como propósito fortalecer la observación, la empatía y la sincronía corporal; preparar el cuerpo y la mente para la práctica compartida. El rol del artista formador es**,** acompañar el ritmo, cuidar que las parejas mantengan respeto y distancia, subrayar la importancia de la comunicación no verbal y la confianza.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Bafle
15 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	*Reconociendo a quien me ayuda a avanzar* En círculo, el artista formador pasa una pelota. Cada participante, al recibirla, dice: • "Agradezco a… (nombre de alguien del grupo) porque me	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelota

		ayudó o inspiró en…" Luego, quien fue mencionado recibe la pelota y continúa con su propio agradecimiento. Propósito: reforzar los lazos afectivos, reconocer la importancia del apoyo mutuo y valorar el aprendizaje colaborativo. Rol del artista formador: moderar el ritmo, cuidar que todas las voces sean escuchadas, y conectar los reconocimientos con los acuerdos de respeto y cuidado.	
50 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	*Reto cooperativo de precisión* Primera fase (25 min): práctica técnica por parejas o tríos Se dividen por afinidades o técnicas: • **Pelotas:** sincronización de lanzamientos cruzados con ritmo constante. • **Clavas:** pases coordinados con cambios de dirección o distancia. • **Diábolo:** lanzamientos compartidos; un integrante controla el giro mientras otro lo recoge. • **Danza:** secuencia de contacto visual, transiciones y desplazamientos grupales	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo Bafle

		con música del **bafle**. Durante esta práctica, el artista formador plantea desafíos como: "Intenten mantener la secuencia durante 30 segundos sin hablar" o "Sincronícense con la respiración del compañero". Segunda fase (25 min): reto colectivo Todo el grupo forma una gran línea o círculo. El reto es mantener un objeto (pelota, clava o diábolo) circulando sin que caiga, con una consigna colectiva: "Si el objeto se cae, respiramos juntos y volvemos a empezar, sin culpar a nadie." Propósito: fortalecer la cooperación, la paciencia y la resiliencia grupal; comprender que el error es parte del proceso compartido. Rol del artista formador: acompañar con observación empática, reforzar los momentos de sincronía y cuidar el ambiente emocional ante los errores.	
15 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	*El grupo como red* Los y las participantes forman un círculo con una cuerda o listón grande (si no hay cuerda, se unen por los brazos). El artista formador guía una conversación con tres preguntas:	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Cuerda

		1. "¿Qué descubrí al trabajar con otros?" 2. "¿Qué hace que el grupo funcione mejor?" 3. "¿Qué pasa cuando alguien no cuida el acuerdo?" A medida que hablan, mueven la cuerda suavemente, simbolizando la conexión entre todos. Propósito: traducir las experiencias técnicas en aprendizajes colectivos sobre cooperación, responsabilidad y respeto mutuo. Rol del artista formador: guiar el ritmo del diálogo, sintetizar las ideas clave y reforzar los acuerdos que surgen espontáneamente del grupo.	
5 min	**5. Valoración**	*El eco de la gratitud* El artista formador dice una palabra de cierre ("agradecimiento", "compañía", "avance") y lanza un aplauso hacia su derecha. Cada participante repite la palabra y el aplauso hasta cerrar la ronda. Finalmente, el grupo realiza un aplauso conjunto y se despide con una respiración profunda. La intención del encuentro es reconocer la jornada como una construcción colectiva, reforzar la unión emocional y cerrar con energía positiva.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A